

## Subiectul I A

Subiectul I de la limba și literatura română este compus din două subpuncte și presupune înțelegerea unui text la prima vedere, pe baza căruia veți avea de rezolvat 5 cerințe. Astfel, la subpunctul A veți primi 5 cerințe în legătură cu fragmentul primit, iar la subpunctul B va trebui să scrii un text argumentativ pornind de la o anumită idee sau de la tema textului.

Sugestii pentru Subiecte de tip I la Română:

- citește cu atenție textul de două-trei ori pentru a înțelege opera pe deplin;
- citește cerința cu mare atenție pentru a fi convins că ai înțeles-o;
- răspunde în propoziție sau în frază, pentru ca profesorul corector să vadă că stăpânești foarte bine limba română și nu ai dificultăți de exprimare;
- folosește un limbaj clar, concis.

### **Subiectul I (50 de puncte)**

**Subiectul I este alcătuit din doi itemi A și B care urmăresc în primul rând înțelegerea corectă și adecvată a textului.**

### **Item A (30 de puncte)**

Indică sensul din text al secvenței, menționează, precizează, explică și prezintă.

Prima parte are ca suport un fragment extras dintr-o operă literară sau non-literară și presupune rezolvarea a cinci cerințe. Pentru a putea rezolva corespunzător cerințele trebuie să citești cu atenție textul, deoarece toate răspunsurile se află acolo.

Exemplu: 1. Indică sensul din text al secvenței *aș fi mers [...] mai departe pe același drum.*

*Răspuns:* Secvența are sensul de a deveni agitată.

2. Menționează

formularea răspunsului se găsește în enunț

3. Precizează

justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text; formularea răspunsului în enunț

4. Explică

explicarea cerinței se găsește în enunț

5. Prezintă

prezentare adecvată și nuanțată din text

### Aplicații și explicații pentru subiectul I A (test de antrenament nr. 2 din 2021)

1. Sensul din text al secvenței este de: numaidecât, imediat.

2. Vechea denumire a Pieței Victoriei era Capul Podului.

3. Modul în care era marcat sfârșitul de an școlar în copilăria autorului era sărbătorit cu un concurs de oină, așa cum reiese din secvența: „De mare prestigiu se bucura pe vremea când eram copil frumosul joc al oinei. Sfârșitul fiecărui an școlar era sărbătorit cu un mare concurs între toate liceele țării.”

4. Motivul pentru care autorul a început să facă sport este că voia să își îmbunătățească stilul de viață, acesta era bolnăvicios, slab la trup și simțea că toate bolile se țineau de capul lui.

5. Imaginea iernii păstrate în memoria autorului așa cum reiese din textul dat este una aparte, peisajul este similar unei lumi de basm, deoarece trăsurile sunt frumos împodobite cu dantele, cu pături și cu zurgălăi, la care erau înhămați caii puternici. De asemenea, această perioadă feerică ținea câteva luni bune, fiindcă „numai soarele primăverii topea zăpada”.

*Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică*

*Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)*

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

**SUBIECTUL I**

**(50 de puncte)**

Citește următorul fragment:

Și azi... minunată îmi apare în memorie mahalaua copilăriei...

Din curtea noastră lungă și plină de flori alese, cu pomi roditori și boltă bogată de viță, se auzea vara vocea duioasă și cristalină a mamei:... „Dă fuga, Emilică, până în Capul Podului, că îmi trebuie o... lămâie!” și cât ai clipi din ochi eram înapoi.

Deși încă de pe vremea copilărie mele era oficial înlocuită cu aceea de Piața Victoriei, denumirea veche de Capul Podului era încă pe buzele tuturor, chiar și ale copiilor: „Ce tramvai (cu cai, bineînțeles) trebuie să iau să ajung la Capul Podului?” sau: „Birjar! Vrei să mă duci până la Capul Podului?”. Îmi amintesc bine, la numai câteva case de aceea a părinților, curtea enormă cu fântână mare la mijloc, cu grajduri adăpostind cai frumoși trăpași\*, ce-i înhămau la trăsuri elegante cu roți de cauciuc sau la cupeuri scumpe; iar în timpul iernii, la sănii, îmbrăcați în valtrapuri† dantelate și împodobite cu zurgălăi, care alunecau pe luciul zăpezii pe tot întinsul Șoselei Kiseleff, într-o goană nebună, ce făcea să te crezi într-o lume de basm... Basmul acesta ținea cam cinci luni, căci pe atunci numai soarele primăverii topea zăpada. [...]

Odată cu începerea zilelor frumoase ale primăverii anului 1910 m-am asociat și eu cu băieții care iubeau gimnastica și sportul, cutreierând împreună Șoseaua Kiseleff în lung și lat, cale de trei kilometri, de la Capul Podului până la Hipodrom (sau cum s-ar spune azi: din Piața Victoriei la Casa Scânteii).

În *Amintiri* am arătat pe larg că nu m-am bucurat în copilărie de o sănătate de invidiat, ba dimpotrivă. Slab la trup și bolnăvicios, mai toate bolile s-au ținut lant de capul meu... până într-o zi, când am luat singur hotărârea să devin sănătos, voinic, ager, curajos, lat în spate și cu mușchii armonios dezvoltati.

Primul sport ce l-am practicat de copil a fost înotul. Pentru aceasta, mergeam la Băneasa, la locul numit „Pânzărese” – așa i se spunea atunci porțiunii cu apă curată – unde puteai înota [...].

De mare prestigiu se bucura pe vremea când eram copil frumosul joc al oinei. Sfârșitul fiecărui an școlar era sărbătorit cu un mare concurs între toate liceele țării. El se desfășura tot pe Șoseaua Kiseleff, pe terenul unde se găsește astăzi Institutul de geofizică aplicată. În anii următori, concursul se ținea în Parcul național, chiar la intrarea unde se află astăzi Expoziția. Jocul nu era brutal, fiind mai degrabă folositor tinerilor. Le dezvolta abilitatea de apărare, fuga, agilitatea și forța de a bate și de a arunca mingea, care era foarte tare, fiind plină cu păr de cal. De mărime potrivită, puteai să o ții în palmă și să o arunci spre a nimeri pe adversar, care trebuia să se ferească de lovitură sau să o prindă. Întreaga acrobatie a apărării declanșa entuziasmul multimei ce asista la joc. Măinile scrântite și degetele umflate și întoarse constituiau însă riscul de care nu scăpa niciunul dintre jucători. Am practicat cu plăcere acest sport.

Emil Marinescu, *La Capul Podului – La început de veac...*, în vol. *Portrete și siluete din lumea operei*

\*trăpaș – (la plural) nume generic dat raselor de cai specializate pentru o mare viteză la trap

†valtrap – pătură, împodobită cu diverse cusături, care se pune pe spina calului, sub șă

**A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.**

1. Indică sensul din text al secvenței *cât ai clipi din ochi*. **6 puncte**
2. Menționează vechea denumire a Pieței Victoriei, utilizând informațiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează modul în care era marcat sfârșitul de an școlar în copilăria autorului, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care autorul a început să facă sport. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, imaginea iernii păstrate în memoria autorului, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

## SUBIECTUL I B

Argumentarea presupune o modalitate de a demonstra un punct de vedere în legătură cu o anumită temă. Astfel, scopul principal al argumentării este acela de a convinge interlocutorul/ corectorului să dea crezare opiniei noastre.

### Schemă pentru textul argumentativ

**Textul argumentativ** presupune respectarea anumitor cerințe:

1. **Definirea generală a problematicii respective**, o introducere în tema respectivă (creația, jocul, iubirea, inteligența emoțională).
2. **Formularea ipotezei, a poziției personale** în acea problematică.
3. **Enunțarea și dezvoltarea adecvată a două argumente** pertinente în poziția adoptată. **Primul argument** trebuie susținut sau **valorificat din text**. Cel **de-al doilea argument** poate fi și din **cultura generală**, din experiența culturală sau din **literatură**.
4. **Formularea unei concluzii** care să reia ideea centrală și argumentele în mod sintetic.

Este important să nu se uite utilizarea corectă a conectorilor în argumentare. E recomandabil să se întocmească un plan al textului argumentativ pe ciornă în care să se precizeze concis ipoteza, argumentele și concluzia.

Se recitește textul la final.

## Conectori argumentativi

Paragraful discursiv	Conectori/modalizatori specifici
<b>IPOTEZA</b>	<b>Indici ai subiectivității evaluative:</b>
	<i>(Eu) consider că...</i>
	<i>Sunt de părere că...</i>
	<i>Mi se pare că...</i>
	<i>Cred că...</i>
	<i>În ceea ce mă privește,...</i>
	<i>În opinia mea, ...</i>
	<i>După părerea mea,...</i>
	<i>Din punctul meu de vedere,...</i>
<b>ARGUMENTAREA/</b>	<b>Indici progresivi:</b>
<b>CONTRAARGUMENTAREA</b>	<i>Un prim argument&lt; Un alt argument</i>
	<i>În primul rând,&lt; În al doilea rând,&lt;</i>
enunțarea și dezvoltarea argumentelor	<i>Mai întâi,... Apoi,... etc.</i>
	<b>Factori cauzali:</b>
	<i>Ținând cont de acest fapt&lt;;</i>
	<i>deoarece; căci; pentru că;</i>
	<i>de fapt; dovadă că; cum;</i>
	<i>având în vedere că; de altfel;</i>
	<b>Elemente demonstrative/explicative:</b>
	<i>tot astfel; în același timp,...; totodată,...;</i>
	<i>simultan,...; concomitent,...; deopotrivă,...;</i>
	<i>în chip asemănător...; cu alte cuvinte...; pe scurt,...; rezumând,...; de exemplu,.. etc.</i>
<b>CONCLUZIA</b>	<b>Conectorii conclusivi/ai consecinței</b>
	<b>argumentării</b>
	<i>Deci,&lt;</i>
	<i>În concluzie,&lt;</i>
	<i>Așadar,&lt;</i>
	<i>Prin urmare,&lt;</i>

## Sugestii și recomandări

1. Formulările de tipul Sunt/nu sunt de acord cu afirmația... / Autorul are dreptate când afirmă că... / Afirmația autorului este corectă..., neînsoțite de enunțarea propriei opinii, nu se consideră ipoteză.

2. Caută argumentele convingătoare pentru a-ți susține opinia exprimată anterior! Fiecărui argument asociază-i, într-un alineat distinct, în mod gradat (de la cel mai puțin la cel mai convingător argument), un exemplu potrivit prin care să valorifici experiența ta existențială sau culturală! Utilizează corect conectorii logici!

3. Corelezi unul din argumente cu un exemplu propus la subiectul I A, altfel veți fi depunctați.

4. Respectă normele limbii literare (registrul stilistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie și de punctuație) și limitele de spațiu indicate!

5. Este de preferat să ne formulăm o părere pro/contra după care să ne construim întregul discurs, fără să îl fragmentăm într-un argument pro și celălalt contra. Nu este greșit nici acest mod de redactare, însă opinia va fi mai dificil de argumentat.

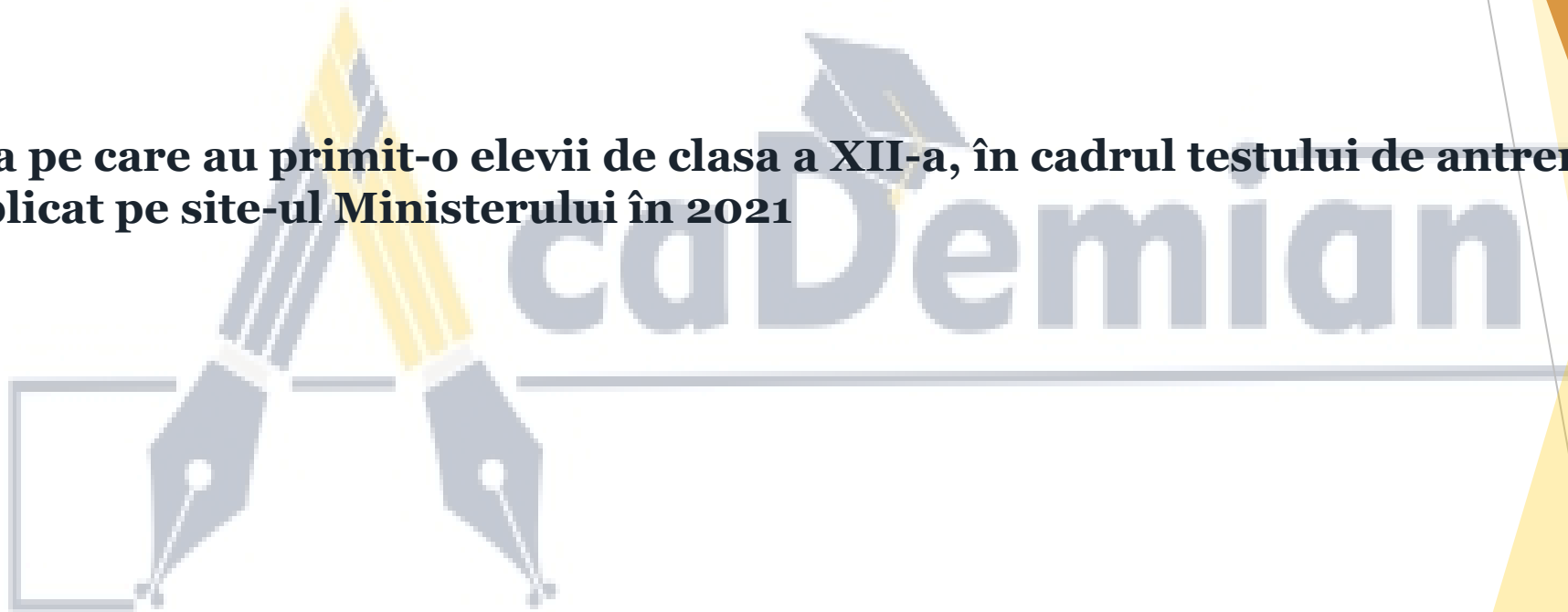
6. Nu te abate de la tema propusă! Formulează corespunzător o concluzie pertinentă!

## **Respectarea baremului**

În vederea primirii celor 20 de puncte care se acordă pentru rezolvarea corectă a acestui subiect, trebuie să te asiguri că ai respectat cerințele impuse. Profesorul corector te poate depuncta pentru că nu ai respectat structura textului argumentativ, nu ai folosit elemente conectoare, nu ți-ai exprimat opinia sau ai făcut câteva greșeli de exprimare.

### Aplicații

**Iată cerința pe care au primit-o elevii de clasa a XII-a, în cadrul testului de antrenament numărul 2, publicat pe site-ul Ministerului în 2021**



B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă decizia de a practica un sport este influențată sau nu de riscurile pe care acesta le implică, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din textul *La Capul Podului – La început de veac...* de Emil Marinescu, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea numărului minim de cuvinte. **6 puncte**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

**SUBIECTUL al II-lea**

**(10 puncte)**

Ieri am găsit pe banca solitară  
Din parc un biet mănunchi de flori trecute...  
Sărmane flori! Ce mâini necunoscute  
V-au strâns la piept și-apoi vă aruncară?

La ce-ntâlnire mărturie tăcută  
Mi-ați fost? Ce ochi cuminti ori plini de pară,  
Privind la voi cu drag, se bucurară?  
Și v-au uitat apoi așa de lute?...

Săltau atâta fluturi pe câmpie  
Când străluceai în roua diminetii...  
Ce v-ati făcut mireasma timpurie?...

Ce triste-mi stați acuma, și zdrobite!  
Nu vreau să plâng... O clipă-i visul vieții...  
Flori veștede, flori moarte, flori iubite!

Șt. O. Iosif, *În parc*

**Notă**

Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlăturii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

**SUBIECTUL al III-lea**

**(30 de puncte)**

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinti *particularități* ale unui text narativ studiat, aparținând lui Mihail Sadoveanu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
- comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat;
- analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instante ale comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

**Notă**

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru conținutul eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru redactarea eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlăturii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

(definiția temei) Sportul reprezintă o activitate benefică tuturor oamenilor atât pentru starea psihică, cât și pentru cea fizică.

(enunțarea ipotezei) În opinia mea, decizia de a practica un sport este influențată de riscurile pe care acesta le implică, deoarece fiecare se gândește la anumite accidente și dorește să își păstreze sănătatea psihică și fizică.

(primul argument) În primul rând, pornind de la dictonul „Mens sana in corpore sano” putem spune faptul că practicarea unui sport este o activitate esențială, de aceea, în același timp, este important ca fiecare practicant să se gândească la posibile incidente, care ar putea apărea în timpul practicării unui sport. De pildă, în textul-suport, sunt evidențiate accidente care apăreau în timpul jocului de oină „mâinile scrântite și degetele umflate și întoarse”, dar acestea l-au determinat pe autor să nu renunțe, ci să practice „cu plăcere acest sport”.

(al doilea argument) În al doilea rând, există anumite jocuri sportive care necesită pregătire și implicare, ele desfășurându-se pe lungi perioade. În aceste situații, practicanții au nevoie să conștientizeze că există riscuri majore de accidentare. De exemplu, pot exista persoane care au diverse probleme de sănătate, iar efortul nu trebuie să le amplifice complicația.

(încheierea) În concluzie, este important a se practica un sport, însă alegerea acestuia este influențată de anumite riscuri pe care le implică, întrucât sunt utile atenția și conștientizarea pentru a putea evita unele inconveniente, care pot aduce suferință fizică și mentală.



Subiectul II presupune citirea unui **text literar** aparținând genului **epic, liric** sau **dramatic** și **rezolvarea** unei **cerințe**.

În funcție de textul primit, vei putea primi o cerință precum:

- **evidențierea** a două sau mai multe **trăsături** ale unui **curent** literar (romantism, simbolism, realism, modernism, neomodernism, tradiționalism, postmodernism, iluminism, ideologia pașoptistă),
- **explicarea rolului modurilor** și **timpurilor verbale** utilizate,
- **evidențierea modalităților de caracterizare** a unui personaj,
- **explicarea relației** dintre titlu și text,
- **rolul procedeelelor artistice** folosite,
- **trăsăturile** unei **specii literare**, etc.

Aplicații pentru subiectul I B (testul de antrenament):

